



La OFGC redescubre joyas del Clasicismo vienés dirigida por el mítico Reinhard Goebel

- **Goebel dirigirá el estreno mundial de la *Obertura en Do mayor* de Franz Clement y la primera interpretación en España de la *Sinfonía nº 4 en Re menor* de Anton Eberl.**
- **La OFGC ofrece por vez primera la *Serenata "Postillón"* de Mozart.**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 5 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00.**

Las Palmas de Gran Canaria, 1 de octubre de 2018.- El gran maestro alemán Reinhard Goebel, uno de los pioneros de la interpretación musical con criterios historicistas, vuelve al podio de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria para dirigir el tercer concierto de abono de la temporada de abono 2018-2019, que tendrá lugar el viernes 5 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Reinhard Goebel ofrecerá al frente del conjunto del Cabildo de Gran Canaria un novedoso programa en torno al Clasicismo en el que se dan cita dos autores que tuvieron una destacada presencia en vida musical vienesa de los siglos XVIII y XIX, Franz Clement y Anton Eberl. De Clement, violinista y compositor muy ligado a Beethoven, la OFGC ofrecerá el estreno absoluto de la *Obertura en Do mayor* (1820) y de Eberl, pianista y compositor a quien unió una estrecha relación con Mozart, la primera interpretación en España de la *Sinfonía nº 4 en Re menor* (1806).

También es novedad en el repertorio de la OFGC la obra que cerrará este programa de Goebel, la *Serenata nº 9 en Re mayor K. 320 "Postillón"* de Mozart. Se trata de una partitura de tono solemne y festivo fechada en 1779 y destinada a una ceremonia de graduación en la Universidad de Salzburgo en la que se incluyen secciones concertantes. Su subtítulo

deriva del uso de un instrumento denominado corneta de postillón que se usaba para anunciar la llegada de correo.

Entradas

Las localidades para el concierto (32, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de ofgrancanaria.com y su perfil de facebook y en la taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

REINHARD GOEBEL director

Ensalzado por el *Süddeutsche Zeitung* como un “icono de la música antigua”, y alabado por el *New York Times* como “un faro en un mar de mediocridad”, Reinhard Goebel está especializado en un repertorio que abarca desde el siglo XVII hasta comienzos del XIX. Es un renombrado especialista en la práctica con instrumentos de época tanto con conjuntos de música antigua como con orquestas modernas, así como una fuente inagotable de conocimiento de joyas del repertorio. Fue galardonado con la Medalla Bach de Leipzig en 2017 por su “investigación pionera y vigorosa del repertorio alejado de los nombres tradicionales”.

Fue fundador del legendario conjunto *Musica Antiqua Köln*, que dirigió durante 33 años. Como director, su modo único de amalgamar la pasión por la música con un meticuloso tratamiento musicológico inspira, cautiva y polariza la escena orquestal actual. Preguntado acerca de si demasiado conocimiento podría ser dañino para la música, respondió: “¡No es posible, el conocimiento es la fuente de toda inspiración! Es asombroso. [...] El Conocimiento nos embriaga, y a mayor conocimiento más nos embriagamos.” (*VAN Magazine*, 2016).

Actuaciones destacadas

La próxima temporada le proporcionará encuentros musicales con orquestas como la Sinfónica de Stavanger, Konzerthaus, Sinfónica de la WDR, así como un puesto como *Artist in residence* en el Festival Mozart de Würzburg (actuando con la Sinfónica de la WDR, Tapiola Sinfonietta, Radio de Múnich, Sinfónica de Bamberg) y una gira por Japón con la Sinfónica de Múnich.

Orquestas

Reinhard Goebel ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, Staatskapelle de Dresde, Sinfónicas de la Radio de Frankfurt, Colonia, Hanover, Múnich, Leipzig y Saarbrücken, Academy of Ancient Music, además de las Sinfónicas de Taipei, Melbourne y Sydney. Es

profesor de práctica de la interpretación histórica en el Mozarteum de Salzburgo.

Grabaciones y premios

Ha realizado grabaciones para grandes sellos como Deutsche Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Sony BMG y Oehms Classics. En 2008 Reinhard Goebel, junto con la violinista coreana Yura Lee y la Bayerische Kammerphilharmonie, fue galardonado con el Diapason d'Or por su disco "Mozart en París", presentado en el Festival Mozart de Augsburg de 2007; un premio que ya había recibido por algunos registros con Musica Antiqua Köln y que en 2010 le fue otorgado nuevamente por la reedición de la grabación para Deutsche Grammophon "Le Parnasse Francais" con Musica Antiqua Köln, que en su edición original de 1978 ya le había proporcionado el mismo premio.

Lübeck honró a Reinhard Goebel en 1984 con el premio Buxtehude, como hizo Magdeburgo en 2002 con el Premio Telemann. En fecha tan temprana como 1980 ganó el Siemens Förderpreis y en 1997 el premio estatal de Nordrhein-Westfalen, otorgado en persona por el futuro presidente alemán, Johannes Rau.

En 2007 recibió el premio IMA en Londres, y en 2015 el BBC Music Magazine le escogió para aparecer en la lista de los 20 mejores violinistas de todos los tiempos.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA

Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Desde entonces viene desarrollando una actividad musical continuada y estable, con un notable aumento de sus prestaciones sinfónicas y líricas.

Entre las figuras más destacadas que han dirigido la orquesta cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Bernhard Klee, Leopold Hager, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Raymond Leppard, Jesús López Cobos, Iván Martín, John Nelson, Trevor Pinnock, Mstislav Rostropovich, Pinchas Steinberg, Ralf Weikert, Antoni Wit, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002, y Pedro Halffter, director artístico y titular entre 2004 y 2016.

Muchos han sido asimismo los solistas que han actuado con la OFGC, desde las grandes voces de la lírica: Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Elina Garanca, Matthias Goerne, Alfredo Kraus, Petra Lang, Felicity Lott, Anne Sofie von Otter, René Pape, hasta los más reconocidos instrumentistas: Joaquín Achúcarro, Steven Isserlis, Janine Jansen, Isabelle van Keulen, Katia y Marielle Labèque, Alicia de Larrocha, Nikolai Lugansky, Mischa Maisky, Sabine Meyer, Daniel Müller-Schott, Eldar Nebolsin, Cécile Ousset, Maria João Pires, Mstislav Rostropovich, Fazil Say y Frank Peter Zimmermann, entre otros.

La OFGC ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China. Gran

trascendencia han tenido los conciertos multitudinarios ofrecidos en el Gran Canaria Arena, en el Estadio de Gran Canaria junto a Sting y Raphael, con artistas canarios como José Vélez o Luis Morera, y en la Terminal de Contenedores del Muelle de la Luz dentro del Festival de Teatro, Música y Danza de Las Palmas de Gran Canaria Temudas, junto al Coro de la OFGC y el Coro Infantil de la OFGC.

La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria realiza una intensa labor de difusión de la música en los diferentes municipios de Gran Canaria, además de numerosas acciones y proyectos de carácter social.

Su discografía incluye registros para Deutsche Grammophon, Warner Music, Arte Nova, ASV y la colección "La mota de polvo" en AgrupArte.

La OFGC se caracteriza por su ejemplar programación de conciertos didácticos dirigidos a escolares y familias, a través de un Servicio Pedagógico cuyas campañas de conciertos escolares y actividades de apoyo al profesorado mueven a gran parte de los centros educativos de la Isla. La OFGC se ha incorporado a la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE).

Fue distinguida con el "Can de Plata" del Cabildo de Gran Canaria en el 92 aniversario de la Corporación y con el Premio de las Artes y de la Ciencia Canarios en el Mundo del periódico El Mundo y el Cabildo de Gran Canaria.

Karel Mark Chichon es Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde mayo de 2017.

Günther Herbig es Principal Director Invitado desde la temporada 2006-2007.

La OFGC es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS).

Más información:

José Sánchez 610737511